

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Medea

Eurípides

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época en la que vivió Eurípides.
2. Crear una maqueta –real o digital- que represente la polis griega.
3. Diseñar la guía turística de Corinto.
4. Redactar una crónica de la batalla de Salamina.

Genio y figura

1. Dramatizar una clase donde Anaxágoras sea el profesor y Sócrates y Eurípides los alumnos.
2. Imaginar y dibujar la vasija griega que se encontró en la gruta donde el autor escribió sus obras (Biografía, pág. 77, Ed. Salim).
3. Diseñar un folleto que difunda los juegos dionisiacos.
4. Escribir un diálogo en el que Eurípides esgrima sus razones para abandonar Atenas y Sócrates intente disuadirlo de su decisión.

La culpa es tuya

1. Redactar una nota para una revista del corazón que cuente cómo se conocieron y se enamoraron Medea y Jasón.
2. Escribir una entrada en el diario íntimo de la nodriza contando sus sentimientos con respecto a las decisiones de Medea.
3. Diseñar la invitación a la boda de Jasón y Glauca.
4. “Pues he aquí lo que ocurre: mis amigos de antaño y aquellos a quienes no debí maltratar como lo hice solo por complacerte, me aborrecen” (p. 35, Ed. Salim). Escribir una escena teatral donde Medea intenta recomponer la relación con uno de sus amigos.
5. Redactar una carta en la que protagonista le solicita a su abuelo Helios el carro para huir de Corintio.
6. Inventar el guión de una escena que cuente que el verdadero motivo de Egeo para albergar a Medea es su amor por ella.
7. Escribir una nota periodística contando la llegada de Medea a Atenas.
8. Componer la letra de una canción que resuma la historia de Medea.
9. Investigar qué elementos pudo haber utilizado Medea para provocar la muerte de Glauca y Creonte.
10. En el anteúltimo acto, Medea y Jasón se echan la culpa mutuamente por los acontecimientos sucedidos. Realizar entre todos una encuesta en el aula sobre quién considera que es el responsable de los hechos (también puede hacerse a través de las dinámica de los llamados “grupos focales”).

La trama y género

1. Realizar una infografía con los dioses griegos mencionados en la obra.

2. Crear el árbol genealógico de Medea.
3. Los casamientos en la Antigua Grecia debían seguir una serie de pasos. Realizar un calendario ilustrado de Glauca donde figuren todos los deberes que tenía que llevar a cabo antes, durante y después de la boda.
4. Escribir un artículo para un suplemento cultural que trate sobre el papel de la mujer en la Antigua Grecia.

Conexiones

1. Diseñar el afiche de la película *Medea*.
2. Realizar un video en Stop Motion de la tercera escena del cuarto acto.
3. Auguste Rodin, un escultor francés, realizó una escultura de Medea en el año 1870. Escribir una nota en primera persona donde el escultor describa sus razones para representarla de esa manera.
4. En la tragedia griega, el coro se expresa comúnmente mediante el canto. Elegir la banda sonora que funcione como fondo para sus intervenciones.

Propuesta integradora

1. La tragedia griega se estructuraba siguiendo un esquema rígido: prólogo, párodos, episodios y éxodo. Siguiendo esta estructura, crear una obra que se titule "Medea en el siglo XXI, la historia continua". Diseñar la escenografía, el vestuario, ensayar y, finalmente, dramatizarla. Puede ser filmada para que pueda retransmitirse en futuros actos escolares o pueden invitar al resto de los estudiantes a presenciar su performance.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Edipo Rey - Antígona*, de Sófocles.
- *Odisea*, de Homero.
- *Fedón*, de Platón.
- *Macbeth*, de William Shakespeare.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Medea* de Eurípides. Justificar la elección.