

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **Así habló Zaratustra**

Friedrich Nietzsche

Editorial Salim

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos y sociales más importantes de la época vivida por Friedrich Nietzsche.
2. Realizar una presentación en PowerPoint que explique las principales transformaciones socioeconómicas a las que dio lugar la Segunda Revolución Industrial.
3. Diseñar un folleto que promueva la invención del teléfono y sus beneficios para la comunidad.
4. Recrear un programa de radio donde se den a conocer las ideas principales de la teoría evolucionista de Darwin.

### **Genio y figura**

1. Realizar una infografía diferenciando lo apolíneo de lo dionisiaco.
2. Representar, a modo de historieta, la relación, primero de adoración y luego de odio, entre Nietzsche y Wagner.
3. Redactar una entrada del diario íntimo de Schopenhauer donde cuente sus impresiones sobre la obra tardía de Nietzsche.

4. Imaginar y escribir una carta escrita por Nietzsche a su hermana Elisabeth desde la clínica de Basilea.

### **Aprender a vivir sin centro**

1. Realizar un artículo para una revista para niños explicando el concepto de Superhombre.
2. Guionar y luego representar una conversación entre el Superhombre y un hombre donde hablen sobre la moral.
3. Escribir un poema que se titule “Dios ha muerto”.
4. Diseñar la tapa de un periódico que informe la muerte del último hombre.
5. Elaborar un artículo para un suplemento cultural que trate sobre el concepto de “voluntad de poder”.
6. Dramatizar un programa de televisión en donde se entreviste al Papa jubilado.
7. Escribir un aforismo sobre el concepto de la voluntad de poder. Compartirlo en clase y votar los tres mejores.
8. “Zaratustra sonrió y dijo: «A ciertas almas no se las descubrirá nunca a no ser que antes se las invente»” (pág. 47, Editorial Salim). Inventar y dibujar como se vería un alma que no tuviera la típica forma humana.
9. Resumir en veinte palabras cómo murieron los otros dioses según el apartado *De los apóstatas* (pág. 173, Editorial Salim).
10. Escribir la biografía de Zaratustra para ser publicada en su Facebook.

### La trama y género

1. Debatir entre todos por qué creen que Nietzsche elige a un personaje histórico para dar a conocer teorías como la muerte de Dios y el Superhombre.
2. Inventar una nueva profecía de Zaratustra.
3. “En vuestros hijos debéis reparar el ser vosotros hijos de vuestros padres: ¡así debéis redimir todo lo pasado! ¡Esta nueva tabla colocó yo sobre vosotros!” (pág. 197, Editorial Salim). Redactar un nuevo decálogo según las enseñanzas de Zaratustra.
4. *Así habló Zaratustra* contiene gran cantidad de metáforas. Organizar un debate entre todos donde planteen a qué pueden remitir la serpiente y el águila.

### Conexiones

1. Nietzsche fue un apasionado por la música; elegir la banda sonora para una película sobre su biografía.
2. Rediseñar la portada de *Así habló Zaratustra* siguiendo el estilo Arts and Crafts.
3. Elaborar los spots y elementos gráficos de una campaña política donde Zaratustra se postula para presidente.
4. Crear un video en *Stop Motion* titulado “El eterno retorno” que explique de manera simple este concepto desarrollado por Nietzsche.

### Propuesta integradora

Se considera que Nietzsche escribió *Así habló Zaratustra* como parodia a los Evangelios. Elegir un libro que sea considerado un clásico de la literatura y transformarlo en un libro de artista, una obra de arte plástico, realizando en sus páginas intervenciones que parodien su contenido. Pueden ser dibujos, collages, *pop ups*, fotos, etc. Una vez terminados, montarlos y exponerlos en la escuela. Invitar a la comunidad educativa a visitar la muestra.

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *Edipo Rey - Antígona*, de Sófocles.
- *La metamorfosis - Carta al padre*, de Franz Kafka.
- *Fedón*, de Platón.
- *Apología de Sócrates - Critón*, de Platón.

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Así habló Zaratustra* de Friedrich Nietzsche. Justificar la elección.