

¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?

de Fabián Sevilla

Ilustraciones de Alberto Pez

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 111 páginas

Datos biográficos del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en la provincia argentina de Mendoza, en donde vive y trabaja como periodista actualmente. Tiene un hermano gemelo y juntos realizaron, desde que eran adolescentes, muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes.

Fabián escribió y compiló una numerosa cantidad de libros, entre ellos: *La paciencia de Noé y otros cuentos*, *A Frankenstein se le fue la mano*, *Un fantasma en mi espejo*, *¡Socorro, me persigue una momia!*, *Terror en el viaje de egresados* y *Terror en el baile de disfraces* (como salta a la vista, el género de terror es uno de sus predilectos). Sus obras de teatro y cuentos aparecen en libros de texto y manuales de distintas editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Puerto Rico y México. También publica muchos cuentos originales en su blog personal, *el mendocino que vuela en calesita*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián Sevilla:

<http://fabianelcalesitero.blogspot.com/>

<http://www.yoescribo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=71927>

Datos biográficos del ilustrador

Alberto Pez (o Luis Alberto Quiroga, como figura su nombre en el documento de identidad) nació en San Juan en 1963. Trabajó como ilustrador e historietista en distintos medios gráficos y editoriales de Argentina y del mundo. También realizó tareas de diseño y *storyboards* para producciones cinematográficas, como *Highlander II* y *Cenizas del Paraíso*. Supo ser docente y participó en varias muestras artísticas, individuales y colectivas. Escribió (además de dibujarlos) muchos libros como *Tecitos de Lágrimas de Dragón*, *El Microscopio de Nicolás*, *Ba-Bau se ha perdido* y *La vida secreta de las pulgas*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Alberto Pez:

<http://www.jitanjafora.org.ar/pez.pdf>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Fabián Sevilla y/o a Alberto Pez.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?*:

Síntesis de la obra

Temprano por la mañana, un nuevo caso llega a la Central de Policía que indaga “intrínquilis delictivos” y es encomendado a Fábulo D. Tective, un experimentado investigador especializado en misterios de cuentos tradicionales. En esta oportunidad, el Príncipe Encantado fue secuestrado en medio de muy extraños sucesos, justo antes de la megaceremonia en la que se comprometería con su amada Blancanieves. Además, Fábulo (que es un “solterón”, aunque se niegue a reconocerlo) recibe la visita de su mamita querida, que está empeñada en desordenarle el desorden en el que este detective pasa sus días con su compañera inseparable: una libretita de anotaciones detectivescas. Pero, como si todo esto fuera poco, en la Central le cambian el jefe y designan en su lugar a la Comisaria Inspectora Trémula Vozarrón (hija del ex jefe, a esta altura), quien con su voz de altoparlante le exige a Fábulo la resolución del caso para antes de la nueve de la noche. La novela narra, a manera de relato policial clásico, el paso a paso de la investigación: la búsqueda del móvil, las hipótesis, las pistas y la recolección de pruebas, los testimonios de cada uno de los involucrados: desde la mismísima Blancanieves, que parece una marmota a la que no la conmueve el secuestro de su prometido; pasando por los siete enanos devenidos en exitosos dueños de la principal fábricas de joyas; hasta el espejito maléfico internado en el manicomio de la ciudad después de ayudar a la Maléfica madrastra en sus infructuosos intentos de liquidar a la desprevenida princesa; entre otros personajes altamente sospechosos. Y así como los relatos de las grandes colecciones de la literatura policial, esta novela recorre el camino necesario que permita arribar a un final sorprendente.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Señalar en qué sección de una biblioteca ordenarían la novela, indicando cuáles datos de la portada y la contratapa son útiles para esa decisión.
- Diseñar en computadora una nueva tapa como si el libro hubiera sido editado en el siglo XIX.
- Escribir una autobiografía como la que aparece de Fabián Sevilla y de Alberto Pez en las últimas páginas del libro.
- Hacer una presentación parecida a la que hace Fábulo D. Tective de sí mismo en la página 5, pero que esta vez sea de la Comisaria Vozarrón Trémula.

Actividades de oralidad

- Hacer un ranking de los diez más malvados y malvadas de películas, relatos, historietas y series de televisión y describir las características comunes y distintas entre todos ellos.
- Discutir sobre los motivos que hacían sospechosos del secuestro del Príncipe Encantado a los distintos personajes. Exponer oralmente los móviles que los convertían en posibles culpables del hecho.
- Conversar en el aula sobre otros personajes secundarios de cuentos tradicionales que, como el cazador en *¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?*, se transforman en “protagonistas” para la resolución del relato.
- Reflexionar entre todos sobre lo que dice el espejo mágico en página 70: “¡No hay nada peor que escuchar a otros decirnos lo que queremos que nos digan!”.

Actividades de lectura y escritura

- Redactar la noticia policial para un diario local en la que se informa sobre la misteriosa desaparición del Príncipe Encantado.

- Escribir un intercambio de cartas entre Blancanieves y el cazador en el que planean escapar para vivir su historia de amor oculta.
- Realizar el afiche para pegar en la ciudad con el llamado para aportar información a quien la posea sobre el bandido Etelvino Papardelle.
- Redactar el informe con el que se cierra el caso del secuestro del Príncipe Encantado en la Central de Policía, describiendo los pasos que se cumplieron hasta llegar a la conclusión final.

Para conversar en casa

- Pedirle a los más grandes de la familia (abuelos, tíos o vecinos) que les narren el cuento preferido que recuerdan que les contaban en su infancia.
- Hacer un concurso entre todos los integrantes de la familia en el que cada uno elija un cuento clásico y piense otro final. Ganará el que cuente la versión más graciosa y ocurrente.
- Conversar sobre qué les gustaría y qué les disgustaría hacer a cada uno si fueran reyes de algún país y qué medidas implementarían apenas fuesen coronados.
- Proponer una partida del juego Tutti-frutti en las que sus categorías se respondan sólo con datos de cuentos tradicionales: por ejemplo: protagonistas, malvados, personajes secundarios, entre otras que puedan inventar.

Taller literario

- Reescribir alguno de los capítulos de la novela pero, esta vez, que sea Blancanieves la narradora.
- Agregar un capítulo en el que, finalmente, Fábulo D. Tective y la Comisaria Inspectora Trémula Vozarrón se ponen de novios. Incluir diálogos en los que las letras definan la forma en que cada uno se expresa (como se puede ver en la página 11).
- Inventar una breve obra de teatro cuyos protagonistas sean algunos de los grandes detectives de la literatura policial (por ejemplo, Sherlock Holmes, Auguste Dupin, Hércules Poirot y, por supuesto, Fábulo D. Tective)

- Escribir una oda a los héroes y heroínas de los cuentos tradicionales.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Diseñar una de las hojas de la libretita de Fábulo y pintar alguna de las notas que escribió con el churro mojado en chocolatada. Hacer una muestra con las distintas obras.
- Dibujar algún pasaje de la novela que no tenga ilustración.

Con ciencias naturales

- Investigar en la biblioteca o Internet sobre los protocolos que se deben cumplir para la explotación de la minería no contaminante. Averiguar en qué zonas del país se extraen minerales y cuáles son los más importantes.

Con comunicación

- Componer el folleto de la agencia de viajes que les vendió a Blancanieves y al Príncipe Encantado la luna de miel en *Yvivieron felices*.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el dialogal, el íntimo, el informe científico, el crítico, el publicitario.
- Los paratextos: portada, prólogo, autobiografía.
- Tópicos y clichés.
- Las lecturas de niños. Fundamentación de gustos y disgustos.
- El cuento policial. Estructura, temas y estilos. Los detectives.
- Crónica periodística.
- La carta.
- Formulación y reformulación.
- Pastiche y parodia.
- Expansión del relato.

- La narración oral.
- La oda.
- Ilustraciones.
- La tradición real.
- La explotación minera no contaminante.
- La investigación en biblioteca y en Internet.
- La clasificación bibliográfica en la biblioteca.

Lecturas sugeridas

- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini
- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto (Salim, colección Amaranta)
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta)
- *Rescatando a don Quijote*, de Karina Echevarría

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *¿Quién secuestró a Príncipe Encantado??* ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Julio de 2013