

***Exploración Alto Planicie***  
**de Mónica López**  
**Ilustraciones de Oscar Capristo**  
**Ediciones Salim - Colección Amaranta - 95 páginas**

**Datos biográficos de la autora**

Mónica López es Profesora en enseñanza primaria y Licenciada en publicidad. Como docente, desempeñó funciones en todos los niveles, inclusive de directora en varias instituciones educativas; y como publicitaria trabajó para importantes agencias internacionales. Nació en la Capital Federal de la República Argentina, un día en el que empezaba el invierno. Actualmente vive en Los Cardales, una pintoresca localidad de la Provincia de Buenos Aires que le sirve como marco de inspiración para crear los numerosos cuentos, poesías y novelas para niños y jóvenes que publica en revistas especializadas y en varias editoriales. Entre los títulos editados se encuentran: *Circo La Pirueta*, *El Monstruo Verde*, *La Princesa Nostá*, *Lucio Lacio*, *Por dos cuerpos* y *De par en par* (estos dos últimos, ganadores de concursos).

Para conocer más sobre la obra de Mónica se puede acceder a su blog desde: [www.monicalopezescritora.blogspot.com.ar](http://www.monicalopezescritora.blogspot.com.ar)

**Datos biográficos del ilustrador**

Oscar Capristo nació en Quilmes, conurbano de la Provincia de Buenos Aires. Estudió en la Escuela de artes “Carlos Morel” de esa misma localidad y, desde 1989, es docente de cómic de la escuela. Publicó muchos de sus trabajos en las revistas *Caras y Caretas* y *Fierro*. Lleva dibujadas (según sus propias cuentas) más de 5000 páginas de cómic e ilustró más de 100 libros.

Para leer más sobre la vida y la obra de Oscar Capristo:

[http://www.animaclick.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=79&Itemid=48](http://www.animaclick.com/index.php?option=com_content&view=article&id=79&Itemid=48)

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por teléfono, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Mónica López y/o a Oscar Capristo

- Sobre su vida como autora/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Exploración Alto Planicie*:

### Síntesis de la obra

Un grupo de chicos recibe de su maestro la gran noticia de que en tres semanas viajarían de campamento. El alboroto es el típico que se produce frente a tremenda novedad; y Marina, que no se caracteriza por tener las mismas inquietudes que sus compañeros, también palpita la experiencia como algo muy importante. Ella se imagina explorando como una verdadera experta en analizar científicamente todo lo que la naturaleza tiene para enseñar. Así, no puede esperar para anotar las necesidades imprescindibles de una expedición como tiene que ser: lupa con luz, la caja de pesca del abuelo, brújula, frascos, etc., etc. En medio de tanta emoción, por accidente, se le pierde una carta que tenía celosamente guardada. Porque, si bien a Marina no se le mueve ni un pelo cuando sus compañeras hablan de peinados, coreografías de moda o de sus destrezas deportivas, cuando se le acerca Matías, se le llena la panza de “seis millones de mariposas monarcas que bailan una tarantela”, y ahí sí se parece bastante a las chicas con las que ni se miran en la escuela.

Llegará el campamento, la convivencia con el grupo de la carpa, las aventuras con su amiga inseparable, Lorenza, los fogones con historias escalofriantes y divertidas, y el gran desafío que se les plantea a los chicos de la edad de Marina: el de aprovechar cada momento y rastrear las huellas imborrables que dejará esta exploración para toda la vida.

## Guía de actividades

### Sobre el paratexto

- Buscar en internet o en el archivo propio una nueva fotografía que sirva para ilustrar una portada original de la novela. Completar la composición con un nuevo título y un nuevo diseño gráfico.
- Si escribieran un libro, a quién se lo dedicarían y por qué.
- Redactar una autobiografía como las que aparecen en las últimas páginas, con foto o autorretrato.
- Sin consultar una enciclopedia ni diccionario, armar un glosario disparatado con las palabras que van apareciendo a lo largo del libro: Theraphosidae (pág. 41), artrópodo (pag. 46), Tupinambis, estrigiformes (pág. 62), exoesqueleto (pág. 77).

### Actividades de oralidad

- Conversar sobre los rasgos de comportamiento que distinguen a los personajes de la novela. Señalar con cuáles de estas personalidades se sienten identificados o no explicando los motivos.
- Armar en clase un campeonato de historias de terror a partir de narraciones inventadas, películas o cuentos que leyeron alguna vez.
- Los chicos de la edad de Marina y sus compañeros van manifestando, a partir de sus preferencias, algunos indicios de la vocación de cada uno. Discutir, entre todos, cuál sería la mejor carrera y profesión de cada uno cuando sean adultos.
- Reflexionar entre todos sobre esto que le dice la mamá a Marina: “Ya sabemos que lo único que te divierte son los bichos, pero tenés que estar con la gente. Hablar de las cosas que hablan las nenas de tu edad.”



### Actividades de lectura y escritura

- Redactar un instructivo con los pasos y elementos imprescindibles para acampar en distintos escenarios: la montaña, el desierto, el mar y/o la nieve.
- Redactar el cuaderno de bitácora que registró durante la travesía Matías y/o Lorenza.
- Completar el diálogo que tuvo Marina con su abuela (pág. 14).
- Redactar la respuesta que le escribe Matías a la carta que Marina pierde accidentalmente.
- Describir lo que vieron por la ventana alguna vez mientras realizaban un viaje en auto o en micro.

#### Para conversar en casa

- Que los grandes de la familia cuenten alguna anécdota graciosa, aventurera o terrorífica de algún campamento, excursión o viaje familiar que hayan hecho cuando eran chicos.
- Leer junto a todos los integrantes de la familia el capítulo “Benjamín” y recordar anécdotas vividas con los hermanos de cada uno (con los tíos, en el caso de los papás; con los tíos abuelos, en el caso de los abuelos, etc.).
- Conversar sobre las actividades que hace cada uno y en qué grado les generan entusiasmo o malestar.
- En el capítulo “Dos cuchillos en la tierra” se cuenta una creencia popular para evitar la lluvia. Recordar entre todos otras “recetas mágicas” para evitar o generar algo.

## Taller literario

- Reescribir el capítulo “De carpas, ni idea” (pág. 31) cambiando el narrador. En este caso, que Natalia narre cómo vive este episodio.
- Inventar y escribir una leyenda que explique algún fenómeno meteorológico.
- Elegir cualquier árbol que esté cerca de sus casas y escribirle una oda.
- Cambiar el final de la historia a partir de las siguientes posibilidades:
  - Matías, Lorenza y Marina viven un suceso mágico con los esqueletos de vaca y no pueden regresar con el grupo.
  - Matías le confiesa a Marina que le gusta Lorenza.
  - Marina deja de interesarse por la “ciencia” y se vuelve deportista.
- Transformar la novela a un guión de cortometraje o capítulo de serie de dibujos animados.

## Propuestas de integración con otras disciplinas

### Con ciencias naturales

- Armar una salida (puede ser al patio de la escuela, algún parque o de excursión) y recolectar restos naturales (plantas, insectos y animales y /o minerales). Hacer una ficha con las características de cada elemento.
- Organizar en la escuela una gran feria de ciencias que incluya lectura de relatos literarios y proyecciones de cine y televisión que traten el tema.

### Con artes plásticas

- *Traducir* a historieta algunos de los capítulos de la novela.
- Realizar las ilustraciones de alguno de los capítulos que no tiene dibujo.

### Con música

- Compilar un cancionero de excursiones y fogones que incluya todos los temas infaltables para estas experiencias. Interpretar alguno de estos con el instrumento que sepan tocar o a partir de grabaciones o de Internet.

### Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el descriptivo, el íntimo, el científico.
- El relato de aventuras.
- El reportaje escrito y oral.
- Los paratextos: títulos, dedicatoria, autobiografía, glosario.
- El relato oral. La anécdota.
- El género científico.
- Las leyendas, las historias populares, las fábulas.
- El texto epistolar.
- El narrador y el punto de vista.
- Personajes. Características y voces.
- La transposición: del texto narrativo al guión y a la historieta.
- Las ilustraciones de los libros.
- El arte de la musicalización.

### Lecturas sugeridas

- *Diecisiete horas de locura*, de Mario Albasini (Salim, colección Amaranta)
- *Los túneles secretos*, de Alicia Barberis (Salim, colección Grandes Amaranta)



- *El celular*, de Carla Dulfano (Salim, colección Amaranta)
- *La vuelta al mundo en 80 días*, de Julio Verne (Salim, colección Grandes Lecturas)
- *La isla del tesoro*, de Robert L. Stevenson (Salim, colección Grandes Lecturas)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Exploración Alto Planicie*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA  
RODRÍGUEZ  
Coordinación y edición:  
CRISTINA BONELLI Y MATEO  
NIRO  
Agosto de 2013