

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **La importancia de llamarse Ernesto**

Oscar Wilde

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social, política y cultural sucedidos en el Reino Unido, Europa y el mundo en la época que vivió Oscar Wilde.
2. Inventar el cuaderno de bitácora de un viaje realizado por la Dublin del siglo XIX.
3. Armar por grupos una clase especial sobre la historia de Irlanda. Para ilustrar, se pueden usar fragmentos de obras literarias o películas.
4. Elegir una película o una serie de televisión actual y reescribirla bajo los estrictos principios de la sociedad victoriana.

### **Genio y figura**

1. Armar una antología con comentarios críticos realizados por autores argentinos sobre la obra de Oscar Wilde. Es importante que cada texto lleve una pequeña reseña biográfica del autor de la crítica y de la obra referida.

2. A partir de algunas de sus obras autobiográficas (como por ejemplo, *De profundis*), escribir y representar un monólogo que reflexione sobre el arte y la vida.
3. Redactar un cuestionario y unos apuntes para una entrevista ficcional con Oscar Wilde.
4. Reflexionar entre todos a partir de esta cita extraída del libro de Oscar Wilde *La decadencia de la mentira*: “El arte encuentra su perfección en sí mismo y no fuera de él. No hay que juzgarlo conforme a un modelo interior. Es velo más bien que un espejo. Posee flores y pájaros desconocidos en todas las selvas. Crea y destruye mundos y puede arrancar la luna del cielo con un hilo escarlata.”

### **Remedio contra la apariencia**

1. Armar un texto de humor a partir de personajes que tengan nombres propios con dobles significados: por ejemplo, Franco / franco.
2. Inventar una reseña crítica que haya sido publicada en un periódico de Londres con motivo del estreno de *La importancia de llamarse Ernesto* en 1895.
3. Escribir la autobiografía de Jack Worthing o de Algernon Moncrieff. Es importante que hagan principal hincapié en *la importancia de llamarse Ernesto*.
4. Inventar una definición posible de la palabra “buburysmo” (p. 24 y siguientes). Luego, escribir una carta, una página de diario íntimo o un discurso para la escuela que incluya dicha palabra.
5. Expandir este comentario de Algernon de la página 18: “Realmente, no veo nada romántico en una declaración. Es muy romántico estar enamorado. Pero no hay nada romántico en una declaración definitiva. Como que pueden decirle a uno que sí. Yo

creo que así sucede, generalmente. Y entonces, ¡se acabó toda la pasión! La verdadera esencia del romanticismo es la incertidumbre. Si alguna vez me caso, haré todo lo posible por olvidar el suceso.”

6. Escribir una refutación de la siguiente cita producida por Algernon (p. 23): “La verdad es rara vez pura y nunca sencilla. ¡La vida moderna sería aburridísima si la verdad fuera una u otra cosa, y la literatura moderna completamente imposible!”

7. Realizar entre todos una puesta de alguno de los actos a través de un radioteatro con parlamentos y sonorizaciones divertidas.

8. Escribir un cuento que lleve por título (elegir uno):

- La importancia de llamarse Woody.
- La importancia de llamarse Bruno Díaz.
- La importancia de llamarse Diego Armando Maradona.
- La importancia de llamarse (poner el nombre de cada uno).

9. Reescribir algunos de los actos modificando (y adaptando) el lugar y el tiempo de los sucesos (por ejemplo, que en esta versión ocurra en la Argentina del siglo XXI).

10. Escribir un cuarto acto en el que se da cuenta de la vida de los personajes décadas después.

### **El género y la trama**

1. Buscar una tragedia griega y transformar algunos de sus pasajes en una *comedia hilarante*.

2. Inventar el manifiesto del *movimiento esteticista del siglo XXI*.



3. Redactar las instrucciones para crearse un *alterego*.
4. Entrevistar a un traductor del inglés que explique las particularidades del oficio (entre otros, los juegos de palabras intraducibles como *The importance of being Earnest*).

### **Conexiones**

1. Discutir sobre la ética y estética de *las apariencias* en el mundo actual.
2. Diseñar una campaña de promoción de la lectura a través de la televisión, la radio, las redes sociales o la gráfica sobre la obra de Oscar Wilde.
3. Componer una canción, grabarla y filmar su video clip de una canción original que lleve por título: “La importancia de llamarse Ernesto”.
4. Realizar un afiche original para la representación de esta obra en el teatro de la zona.

### **Propuesta integradora**

Producir entre todos un ciclo interdisciplinario de producción y discusión que lleve por título: *¿De qué se disfraza la mentira?* En el mismo, se trabajará a partir de distintos lenguajes y disciplinas (el cine, la literatura, el teatro, la filosofía, la psicología, etc.) este tema. Deberán tener en cuenta todos los detalles, desde la división eficaz de los roles (investigadores, curadores, guionistas, diseñadores, productores, comunicadores, etc.). La idea es lograr un programa atractivo para incluir a toda la comunidad en una experiencia artística pero también reflexiva que se

pregunte (e intente responder): *¿qué es la mentira,? ¿cuál es su origen?, ¿y su historia?, ¿cuál es su función?, ¿está, como dice Wilde, en decadencia o en apogeo?*

### **Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo**

- *El retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *Casa de muñecas*, de Henry Ibsen
- *El jinete sin cabeza – La novia del espectro*, de Washington Irving

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La importancia de llamarse Ernesto*. Justificar cada elección.