

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Robin Hood

Anónimo

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos en el mundo en el siglo XII y XIII.
2. Componer un *power point* de manera didáctica y original que exponga la historia de los enfrentamientos entre normandos y sajones
3. Redactar una autobiografía del Rey Guillermo I.
4. Preparar una clase especial que dé cuenta de los cambios sociales de consideración y trato para con la mujer desde la época de Robin Hood hasta la actualidad.

Genio y figura

1. Redactar un texto argumentativo que lleve por título: “Yo soy el verdadero autor de Robin Hood”.
2. Escribir un cuento que surja de una historia que se narre oralmente en la familia (una anécdota repetida, un vecino o pariente recordado, un suceso misterioso, etc.).

3. Armar una antología con comentarios críticos realizados por reconocidos autores universales sobre *Robin Hood*. Es importante que cada texto lleve una pequeña reseña biográfica del autor de la crítica y de dónde fue extractado el comentario.
4. A la manera de lo propuesto por Magalí Martínez Cachafeiro, autora del prólogo de la edición Grandes Lecturas de Salim, elegir un libro preferido y narrar en primera persona cómo fue la aproximación y el impacto del mismo.

Robin vive

1. Inventar un diálogo entre Robin Hood y Martín Fierro en el que conversan sobre sus vidas, sus deseos de justicia y sus problemas con la ley.
2. Reflexionar entre todos sobre esta cita de la página 48 (en lo posible, relacionar con ejemplos de la historia, el cine y la literatura): “-Compañeros, cada día son más las personas que acuden a nosotros en busca de auxilio. Como sabéis, estamos declarados proscritos. Efectivamente, no acatamos las normas del príncipe Juan, ni nunca lo haremos. En cambio, sí acatamos las leyes divinas y las tendremos siempre presentes. Serán nuestra verdadera guía. Nuestro fin ha de ser hacer el bien: socorrer a los pobres y necesitados, luchar contra cualquier injusticia, respetar a mujeres, niños y ancianos, y atacar solo en defensa propia.”
3. Escribir las normas fundamentales para la admisión a la banda de Robin Hood.
4. Insertar un capítulo en el que se propongan nuevas peripecias para Robin Hood, sus aliados y sus enemigos. Es importante que se intente conservar el hilo narrativo y estético de la novela.

5. Buscar versiones audiovisuales de *Robin Hood* en *youtube* y escribir una breve reseña crítica de una de ellas. Analizar los efectos de la transposición.
6. Reescribir el capítulo final y que la historia tenga un final feliz.
7. Diseñar un *slogan* publicitario para la promoción de la lectura de *Robin Hood* en el barrio.

El género y la trama

1. Seleccionar un hecho histórico de Argentina del último siglo que sirva de marco para un original texto narrativo de ficción.
2. Inventar una convocatoria para un *casting* de trovadores y juglares. Precisar las condiciones y premios.
3. Redactar un artículo periodístico que trate sobre las actitudes personales frente a la injusticia social que utilice a Robin Hood como ejemplo.
4. Buscar en diarios y revistas noticias de personajes del presente o del pasado que asumieron la actitud de Robin Hood para con su comunidad.

Conexiones

1. Escribir la noticia para una revista *del corazón* sobre el casamiento Mariana con Robin Hood.
2. Proponer en forma de historieta una versión de *Robin Hood* en la actualidad.

3. Dibujar alguno de los capítulos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas de Salim realizada por Oscar Capristo.
4. Reflexionar entre todos qué sobre estaría dispuesto cada uno a realizar para no ser indiferente frente la injusticia.

Propuesta integradora

Organizar una elección para consagrar al *Héroe de Todos los Tiempos* de la literatura, la historieta, la televisión y el cine entre toda la comunidad educativa. Para esto, será importante realizar una primera aproximación para llegar a un número limitado (¿10? ¿20?) de candidatos y proponer una campaña de gráfica y por internet describiendo sus atributos, citando fragmentos con sus mejores acciones, promoviendo su selección. En un día señalado, realizar el acto eleccionario (puede ser secreto a través de una urna o como encuesta a viva voz). En todos los casos, exponer los resultados a través de una muestra interdisciplinaria en la escuela.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El último de los mohicanos*, de James Fenimore Cooper
- *El cantar de Mio Cid*, de autor anónimo
- *Martín Fierro*, de José Hernández
- *Sandokán*, de Emilio Salgari

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Robin Hood*. Justificar por qué los sugerirían.