

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Rey Lear

William Shakespeare

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época vivida por William Shakespeare.
2. Por grupos, buscar información sobre la historia de Gran Bretaña y diseñar una exposición atractiva para presentar en clase.
3. A partir de la lectura de la obra de Shakespeare, inventar fragmentos del texto del que supuestamente fue tomado como inspiración: *Las crónicas de Inglaterra, Escocia e Irlanda*, de Raphael Holinshed (ver página 9 de la edición de Salim).
4. Armar un cuadro comparativo que distinga el llamado “discurso histórico” del discurso literario.

Genio y figura

1. Escribir una nota para un diario que lleve por título: “El día que Shakespeare conoció Argentina”.
2. Inventar el diario íntimo del autor en los días que estaba escribiendo *Rey Lear*.

3. A la manera de Shakespeare, escribir un relato a partir de un hecho histórico o de la actualidad.
4. Investigar sobre grupos de teatro que realizan o realizaron puestas de Shakespeare y realizarle a alguno de ellos un reportaje en vivo, telefónico o a través de Internet. Consultarle sobre cuáles son las dificultades, las virtudes y las curiosidades de abordar obras del gran autor inglés.

El retiro

1. Buscar en la biblioteca relatos clásicos (y no clásicos) que traten sobre la relación de padres e hijas.
2. Escribir un texto narrativo totalmente original que cuente pasajes de la infancia de las tres hijas del rey Lear y su padre.
3. Redactar una reflexión a partir de este parlamento de Kent al rey Lear: “¿Tú crees que el respeto teme hablar cuando el poder se pliega a la lisonja? Si la realeza cae en la locura, el honor debe ser franco.” (pp. 17-18)
4. Insertar como personaje una cuarta hija en la obra y reescribir el comienzo de la primera escena del acto primero.
5. Transformar algunas de las escenas de la obra en un relato cuyo narrador sea el propio Lear.
6. Escribirle una carta al rey Lear en la que se le aconseja que elija una *prueba de amor* distinta para con sus hijas.

7. Escribir la autobiografía del Rey Lear, Goneril, Regan o Cordelia.
8. Buscar en Internet versiones para el cine o la televisión de *El rey Lear*. Redactar una crítica original de la misma.
9. Buscar distintas críticas de grandes autores universales sobre *El rey Lear* y Shakespeare. Armar, entre todos, una antología con fragmentos de estas. Será importante consignar, en cada caso, una breve referencia de quién es el autor de la crítica y de dónde fue extraída.
10. Escribir una *vituperación* del adulón.

La trama y el género

1. Escribir una escena en la cual dialogan las tres hermanas mientras eran niñas y, de alguna manera, predicen el futuro.
2. Improvisar en clase una versión colectiva de *Un rey Lear del siglo XXI*.
3. Armar entre todos un *ranking* con los héroes más trágicos de todos los tiempos. Agregar, para cada caso, una descripción de las cualidades que lo vuelven eso.
4. Según el prólogo realizado por Nancy Viejo, el caos de la historia de los personajes se corresponde también “con una alteración del orden de la naturaleza, como lo simboliza la tormenta a la que se lanza Lear cuando pierde la razón.” (p. 8) Buscar paralelismos entre las actitudes de los personajes y los factores meteorológicos en otros relatos o películas.

Conexiones

1. Escribir un texto que reflexione sobre la siguiente cita de la página 87:
“Bufón.- Anda, abuelo, dime si un loco es un nombre o un burgués.
Lear.- ¡Un rey, un rey!
Bufón.- No: un burgués que tiene un hijo noble, pues tiene que estar loco si deja que su hijo se ennoblezca antes que él.”
2. Componer el programa de mano original del estreno de *Rey Lear* en 1606.
3. Escuchar la canción de Sui Generis llamada “Tribulaciones, lamentos y ocaso de un tonto Rey imaginario (o no)” y transformarlo en un texto narrativo.
4. Dibujar alguna de las escenas de *El rey Lear* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.

Propuesta integradora

Realizar en la escuela una muestra interdisciplinaria que lleve por título: “Después de ser adulto”. Se trata de elegir una serie de relatos y películas que tematicen (y problematicen) distintas maneras de volverse grandes y preparar el retiro; también, de cómo la comunidad asume eso. Por supuesto que una de estas obras será alguna versión de *El rey Lear*. Para la eficacia del proyecto, será indispensable distribuirse los roles necesarios para la organización (quién hace la investigación, quién la selección, quién la comunicación, quién la parte técnica, quién modera el debate, etc.). En una fecha a determinar, hacer el lanzamiento de la propuesta. Seguramente se podrá invitar a toda la comunidad escolar y discutir sobre tan trascendental tema.

Otros libros editados por Salim sugeridos para seguir leyendo

- *Macbeth*, de William Shakespeare
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- *Hamlet*, de William Shakespeare
- *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare
- *Edipo Rey-Antígona*, de Sófocles

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Rey Lear* de William Shakespeare. Justificar la elección.