

## **Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas**

### **El último de los mohicanos**

James Fenimore Cooper

Editorial Salim

---

### **Circunstancias de tiempo y de lugar**

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos en el mundo en los tiempos vividos por James Fenimore Cooper.
2. Preparar una clase especial que trate sobre la historia de las llamadas “Guerra de los siete años” y “Guerra franco-inglesa”.
3. Inventar un diario de viaje en tiempo y espacio por los Estados Unidos del Siglo XVIII.
4. Componer un *power point* de manera didáctica y original que exponga la historia de los mohicanos y de otras tribus indígenas en Estados Unidos.

### **Genio y figura**

1. Inventar la noticia para un suplemento cultural que informe el hallazgo de un sexto libro de la saga en la que está inserta esta novela.
2. Proponer un cuestionario para un reportaje imposible a James F. Cooper a realizarse en la actualidad en la propia escuela.

3. Armar una antología con comentarios críticos realizados por autores universales sobre la obra de James F. Cooper. Es importante que cada texto lleve una pequeña reseña biográfica del autor de la crítica y de la obra referida.

4. A la manera de lo propuesto por Oscar Capristo, autor del prólogo e ilustrador de la colección Grandes Lecturas de Salim, elegir un libro leído y narrar en primera persona cómo fue la aproximación y el impacto del mismo.

### **Hacer la América**

1. Proponer nuevos epígrafes para cada capítulo a partir de citas extraídas de la literatura latinoamericana.

2. Buscar en el diccionario y/o en Internet definiciones de estos términos del primer capítulo. Evaluar de las acepciones cuáles se adaptan al contexto.

- Desfiladero
- Prestancia
- Marcial
- Hosca
- Desdén
- Enramada

3. En relación a la consigna anterior, seleccionar de algunos de los otros capítulos las palabras que resultaría necesario explicitar su significado. Armar, a partir de eso, un glosario.

4. Inventar algunas de las páginas del diario personal de Cora o Alice Munro referidos a los días que suceden los acontecimientos narrados en la novela.

5. Reescribir algunos de los capítulos modificando la geografía donde ocurren: que esta vez las acciones sucedan en Argentina.
6. Insertar un capítulo en el que Magua se arrepiente de su proceder.
7. Redactar una autobiografía de Ojo de halcón.
8. Buscar versiones audiovisuales de *El último de los mohicanos* en *youtube* y escribir una breve reseña crítica de una de ellas.
9. Escribir un texto argumentativo sobre los valores comunitarios que utilice como epígrafe la siguiente cita (página 49): “-Hay males peores que la muerte –musitó Duncan, emocionado-; y quizá pueda evitarlos quien está dispuesto a morir por ustedes.”
10. Una vez leída la novela, reflexionar entre todos a partir de lo consignado por Oscar Capristo en el prólogo: “Preste usted, por favor, especial atención al delicado equilibrio entre la civilización y la barbarie en el libro (¿le recuerda a algún pasaje de la historia argentina?) y a la fina capa de civilización que se pierde inmediatamente después que los personajes se internan en el bosque. Es difícil mantener las sanas costumbres inglesas en el bosque oscuro.” (p. 10)

### **El género y la trama**

1. Seleccionar un hecho histórico de los últimos años que sirva de marco para un original texto narrativo de ficción.
2. Inventar el decálogo, según James F. Cooper, de la perfecta novela histórica de aventuras.

3. Escribir un artículo de opinión en el que se sostiene (o no) que la literatura ayuda a conocer y comprender más la historia.
4. Inventar un relato en el cual la presencia/ausencia de una carta sea fundamental para la trama.

### **Conexiones**

1. Dibujar un plano a escala del fuerte William Henry con sus respectivas referencias.
2. Buscar alguna noticia en diario y periódicos sobre la situación actual de los indígenas en Estados Unidos.
3. Dibujar alguno de los capítulos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grande Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Armar un proyecto de ley que promueva la conservación de las culturas de América en peligro de extinción.

### **Propuesta integradora**

Investigar sobre alguna de las tribus indígenas de América (en lo posible, de lo que hoy se conoce como “Latinoamérica”): sus orígenes, su relación con los conquistadores europeos, su actualidad. A partir de eso, realizar una obra de ficción en alguno de estos géneros:

- *Nouvelle* (novela corta)
- Historieta
- Fotonovela

- Cortometraje audiovisual de animación
- Radio teatro
- Monólogo dramático

Una vez realizada, intercambiar los resultados con algún compañero para que brindar su parecer y llegar, así, a una versión definitiva. En fecha y de la manera más adecuada, presentar la realización final a toda la comunidad educativa.

### **Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo**

- *Moby Dick*, de Herman Melville
- *El faro del fin del mundo*, de Julio Verne
- *El llamado de lo salvaje*, de Jack London
- *Sandokán*, de Emilio Salgari

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El último de los mohicanos*. Justificar por qué los sugerirían.