

Delfor

de Alicia Barberis

Ilustraciones de Mónica Pironio

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 31 páginas

Datos biográficos de la autora

Alicia Barberis nació en Argentina, en la ciudad de Santa Fe, en el año 1957. Es docente, narradora oral y, por supuesto, escritora. Como docente, está especializada en educación por el arte y dicta talleres literarios para niños y jóvenes, y cursos de animación a la lectura. Como narradora, es coordinadora de la Red Internacional de Cuentacuentos. Escribió muchos libros y ganó importantes premios: *Una máquina para hacer llover*, por ejemplo, fue finalista del Premio Literario para niños y jóvenes en La Habana, Cuba, en 1992; o *Cruzar la noche*, fue Segundo Premio del Concurso de Novela Juvenil, en 1996. También publicó, entre tantos otros: *El misterio de las letras perdidas* (1996), *El científico* (Libresa, 2005), *¡Van a eliminar a todos los perros!* (Libresa, 2007), *El nuevo mundo* (2009), *La casa M.* (2009), *Las brujas también se enamoran* (2009) y, recientemente, *Los túneles secretos* (Salim, 2012).

Para seguir leyendo sobre la vida y la obra de la autora, se pueden consultar su blog personal y la página de la Red Internacional de Cuentacuentos:

www.aliciabarberis.blogspot.com

www.cuentacuentos.eu

Datos biográficos de la ilustradora

Mónica Pironio estudió artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano” y la carrera de Diseño Textil en la Universidad de Buenos Aires. Participó en muchas muestras colectivas e individuales como pintora, ceramista e ilustradora, y también en ferias internacionales de ilustración. Desde 1993 se dedica a la pintura y a la ilustración de libros infantiles y juveniles, y, además, a la escritura de artículos sobre arte y propuestas pedagógicas en esa disciplina para diferentes medios gráficos e Internet. Actualmente dicta clases en su taller.

Para conocer más sobre la obra de la ilustradora se puede visitar el sitio:

<http://www.forodeilustradores.com.ar/Ilustrador.asp?pironio>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Alicia Barberis y/o a Mónica Pironio.

- Sobre su vida como autora/ilustradora:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *Delfor*.

Síntesis de la obra

Delfor es un elefante chiquito que, cada vez que ve el reflejo de su cabeza en el río, recuerda cómo fue conociendo todo lo que lo rodeaba apenas llegó al mundo: por ejemplo, conoció a su mamá estirando la trompa y recibiendo sus caricias; conoció al viento gracias a que su papá agitaba sus orejas sin parar de la alegría de conocerlo; a las termitas, a la miel y a los colores. También conoció toda la selva, con sus hojas tiernas para comer y las de las que le podían hacer doler la panza. Y aprendió también a través de las historias en las que su papá le contaba sobre los seres más peligrosos que acechan su hogar en la selva: los cazadores, que capturan elefantes para llevarlos a circos y zoológicos, o, lo que es aún peor, para sacarles los colmillos y venderlos. Cierta día, a Delfor le tocó hacerse grande de repente ya que encontró a sus papás atrapados en redes por los cazadores. Fue ese momento en el que todo lo que había aprendido debía ponerse en práctica para intentar devolverles la libertad.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Inventar un título nuevo que incluya las palabras “elefante”, “cazadores” y “valiente”. Realizar un nuevo dibujo para ilustrar la tapa.
- El libro está dedicado a “Franco”. Imaginar de quién se trata, cuántos años tiene y qué vínculo tiene con la escritora.
- Escribir una dedicatoria de un libro propio en la que se nombre a quién se lo dedicarían y por qué.

- Investigar para qué sirven cada uno de los datos que aparecen en la tapa y en la contratapa del libro.

Actividades de oralidad

- Jugar con los sonidos de algunas de las palabras que van apareciendo a lo largo de la historia. Para esto, leer en voz alta algunos pasajes e incorporar al relato los ruidos que producen el agua, el viento, las termitas, el carnaval, la lluvia, los ronquidos, etc.
- Recordar otros cuentos protagonizados por elefantes y animales de la selva y contar qué sucede en ellos.
- Contar lo que recuerden de cómo fue que aprendieron distintas cosas cuando eran muy chiquitos.
- Narrar oralmente a los compañeros algún día que recuerden de cuando tuvieron mucho miedo. También, de cómo lograron que se les pase.

Actividades de lectura y escritura

- Armar una enciclopedia de animales de la selva, con sus nombres y características. Ilustrarla con imágenes recortadas de revistas o buscadas en Internet.
- Redactar una carta a todos los cazadores del mundo en la que se les pide que firmen un “tratado de amistad con los elefantes y el resto de los animales de la selva”.
- Buscar información en diarios y revistas que traten sobre el cuidado de los animales.
- Escribir una nota para una revista que lleve por título: “Aprender también es una aventura”.

Para conversar en casa

- Inventar un *memotest* de animales con materiales reciclados que tengan en su casa (cartones, tapas de gaseosa, maderas, etc.)

- Pedirle a los mayores que cuenten qué recuerdan de la primera vez que los vieron cuando eran bebés recién nacidos.
- Preguntarle a los papás, hermanos grandes, tíos y/o abuelos cuáles son las cosas más importantes que aprendieron a partir de los consejos que les dieron sus mayores.
- Que cada integrante de la familia recuerde “el día que conoció el río / el mar”. Es importante que lo narren como si fuese un relato oral.

Taller literario

- Contar la historia de cuando nació Delfor y sus primeros días de vida, esta vez a partir del punto de vista de la mamá o el papá.
- Escribir el diálogo entre Delfor y sus papás luego de que el valiente elefantito los rescatara de las redes de los cazadores.
- A partir de los distintos animales e insectos que van apareciendo en las páginas del libro, inventar un cuento nuevo en que aparezcan escritos como onomatopeyas (¿qué serán las *onomatopeyas*?) los sonidos que produce cada uno. Por ejemplo, las termitas comiéndose los árboles pueden hacer: “chiqui-chiqui-chiqui”.
- Componer un poema en el cual, uno de sus versos, diga: “pero ese día me volví grande”.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Preparar en grupos escenas del libro en maquetas que incluyan el armado del fondo y los personajes, para organizar una muestra e invitar a las familias.
- Transformar el cuento en una historieta que narre los momentos más importantes de la historia.

Con música

- Buscar y escuchar las canciones “Carta de un león a otro” de Chico Novarro y “El oso” de Moris. Preparar una de estas (u otra de animales que les guste) para cantarla en algún acto escolar.

Con ciencias naturales / sociales

- Investigar cómo es la vida de los elefantes y preparar una clase especial para presentarle a los compañeros.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: narración, descripción, la carta, nota periodística, poema, diálogos.
- Los paratextos: portada, título, ilustración de tapa, dedicatoria.
- Las palabras: sonidos, onomatopeyas.
- El punto de vista.
- El relato oral.
- Narraciones de animales.
- La enciclopedia ilustrada.
- La historieta.
- Armado de maquetas.
- Canciones temáticas.
- Anécdotas y reflexiones sobre el aprendizaje. Modos. Estrategias.
- Historias de miedo.
- La protección de los animales.
- La investigación en biblioteca y en Internet.

Lecturas sugeridas

- *No soy una mariposa*, de Fabián Sevilla (Salim, Colección Amaranta).
- *El agua y el monstruo*, de Patricia Suárez (Salim, Colección Amaranta).
- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé (Salim, Colección Amaranta).
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta).

- *De badas, princesas, dragones y otras yerbas*, de María Rosa Pfeiffer (Salim, Colección Amaranta).
- *Bambi, una vida en el bosque escrita*, de Felix Salten.
- *Dumbo*, de Helen Aberson.

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *Delfor*? ¿Por qué?

Autor de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Octubre de 2013