

A Frankenstein se le fue la mano

de Fabián Sevilla

Ilustraciones de Nacho Yunis

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 111 páginas

Datos biográficos del autor

Fabián Sevilla nació en 1970, en la provincia argentina de Mendoza, en donde vive y trabaja como periodista actualmente. Tiene un hermano gemelo y juntos realizaron, desde que eran adolescentes, muchas obras de teatro y comedias musicales para chicos y grandes.

Fabián escribió y compiló una numerosa cantidad de libros, entre ellos: *La paciencia de Noé y otros cuentos*, *¿Quién secuestró al Príncipe Encantado?*, *Un fantasma en mi espejo*, *¡Socorro, me persigue una momia!*, *Terror en el viaje de egresados* y *Terror en el baile de disfraces* (como salta a la vista, el género de terror es uno de sus predilectos). Sus obras de teatro y cuentos aparecen en libros de texto y manuales de distintas editoriales argentinas y de otros países como Estados Unidos, Puerto Rico y México. También publica muchos cuentos originales en su blog personal, *el mendocino que vuela en calesita*.

Para leer más sobre la vida y la obra de Fabián Sevilla:

<http://fabianelcalesitero.blogspot.com/>

<http://www.yoescribo.com/publica/comunidad/autor.aspx?cod=71927>

Datos biográficos del ilustrador

Ignacio Yunis (Nacho, para los amigos) nació en el año 1976 en la Provincia de Santa Fe. Es diseñador gráfico además de ilustrador. Como le gusta mucho viajar (parece que dio la vuelta al mundo), hizo trabajos para editoriales en España y, ya radicado en Argentina desde hace 9 años, realiza ilustraciones para importantes editoriales del país. También da cursos de dibujo para chicos y grandes.

Para conocer más sobre la obra de Nacho Yunis:

<https://www.facebook.com/ignacio.yunis>

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a Fabián Sevilla y/o a Nacho Yunis.

- Sobre su vida como autor/ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *A Frankenstein se le fue la mano*:

Síntesis de la obra

Ya desde las primeras palabras que el autor dedica, se empiezan a palpar todas las disparatadas aventuras que el libro reúne, ordenadas en dos grandes secciones: los relatos y las comedias. El primero de los cuentos narra las desventuras de Frankenstein, un monstruo del que sólo se conoce que está hecho como si fuera un collage. En “Cita a ciegas”, una muchachita muy pero muy corta de vista se dejará seducir por los encantos de un gentil Hombre Invisible; y algo parecido pasará en el siguiente cuento entre dos tortolitos que se declaran su amor a través de avisos clasificados. Luego tocará el turno de la historia de un paleontólogo obsesionado por rearmar los restos de un dinosaurio que encontró en la Patagonia y que, según creía, no había aparecido en ningún libro científico hasta ese momento. Y para cerrar esta primera parte, un cuento de un mate con poderes maléficos: ¡Sí, un mate endemoniado capaz de complicarlo todo! En las comedias uno se encuentra nuevamente con Frankenstein en su búsqueda de la extremidad perdida, pero esta vez, en una versión adaptada a obra de teatro. Y dentro de este género, van a seguir las historias de una entrega de premios monstruosa, un romance entre un paisano y una rana, el escalofriante llamado que recibe un administrador de un cementerio y el extraño desafío de un jovencito por cumplir la misión de superhéroe, sin tener ni uno solo de los requisitos para llevarla adelante. Como también anticipa el autor, todas las historias, por suerte “...tienen finales felices”. Tiene razón, porque “¿a quién no le gustan los finales felices?”.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Diseñar en computadora una nueva portada con otro título e ilustración. Puede ser inventado o tomado del título de otra de las historias del libro.
- Pensar y escribir las “Palabritas antes de empezar” de un libro que contenga la propia autobiografía.
- El cuento del paleontólogo (págs. 31 a 42) contiene una serie de anotaciones llamadas notas del autor (N. de A.). Elegir otro cuento y añadirle las *notas de autor* que les parezcan posibles y/o necesarias.

Actividades de oralidad

- En el primer cuento, Frankenstein encuentra el negocio que necesitaba para su problema: “El emporio de las manos”. Imaginar otras tiendas disparatadas e inventarles una publicidad para la radio.
- Repasar el listado de monstruos de la obra “Una nueva clase de monstruo”. ¿Falta alguno que les parezca que deba ser invitado? ¿Qué premio se llevaría? Reformular algún pasaje de la obra insertando a ese nuevo personaje.
- En “Vade retro mate”, Mauro no escucha lo que el anciano de la tienda de mates quiso advertirle. Reflexionar sobre los consejos que les dan las personas mayores y si en algún caso pudieron verificar su certeza.
- Por grupos, leer cada una de las comedias en voz alta como si fuera radioteatro (que a cada uno le corresponda un personaje, además del necesario rol para la musicalización y efectos especiales de sonido).

Actividades de lectura y escritura

- Escribir el diario íntimo de Fermina después de que fuera encantada por el despechado a quien ella rechazó.
- Redactar un manual de instrucciones que lleve por título: “Distintas formas de declararse en el colectivo”.
- Inventar la noticia para un diario local en la que se informa sobre el caso de:
 - Adelgundo Eustorgio Del Campo, por haber pasado una temporadita por error bajo tierra.
 - Lo que le ocurrió a Frankenstein, cuando lo mandaron al a cárcel.
 - El hallazgo paleontológico frustrado de Matías Jeremías Elías Isaías.
- Caracterizar a modo de curriculum vitae / breve biografía para ser presentado ante posibles propuestas laborales, al personaje protagonista de la obra “Superhéroe... aunque no haga falta”.

Para conversar en casa

- Recordar cuál fue la obra de teatro que más le gustó ver a cada integrante de la familia, y que cada uno justifique su elección.
- Pedirle a los más grandes de la familia (abuelos, tíos o vecinos) que les cuenten cuál era la historia que más los aterraba cuando eran chiquitos. Averiguar si habían surgido de algún libro o eran parte de los relatos tradicionales.
- Proponer una partida del juego “dígallo con mímica” sobre películas y libros y obras de teatro protagonizados por monstruos.
- En la página 48 uno de los personajes dice: “¡A la perinola!” Recordar con los adultos de la casa otras frases pasadas de moda como estas y explicar su significado. Escribirlas y ponerlas en común en clase.

Taller literario

- Reescribir la comedia “Romance color verde”, pero al revés de “A Frankenstein se le fue la mano”, llevándola a cuento narrado.
- Crear una historia de amor disparatada entre:
 - El hombre de fuego y la mujer de hielo.
 - El conejo de Alicia y la Tortuga Manuelita
 - Frankenstein y Barbie
 - Batman y Gatúbela
- Escribir un cuento que lleve por título:
 - Drácula hincó el diente
 - El encapotado se las ve negras
 - El increíble Hulk espera el año verde
 - La momia se quedó dura como una estatua
- Inventar un nuevo final para la comedia “A Frankenstein se le fue la mano”, en el que la elección de otra mano, lleve a un desenlace dramático.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Crear con materiales para reciclar (cartones, retazos de tela, botones, etc.) los títeres y el teatrino / retablo para representar una de las comedias.

Con historia

- Inventar una historia disparatada que dé cuenta del origen del mate.

Con música

- Armar una antología con las canciones o músicas instrumentales más terroríficas (en el sentido literal del término) de todos los tiempos.

Con ciencias naturales

- Redactar alguno de los trabajos propuestos por el paleontólogo en la nota 2 de la página 31.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el dramático, el íntimo, el amoroso, el crítico, el publicitario, el instructivo, el periodístico.
- Los paratextos: portada, ilustraciones, títulos, palabras iniciales, notas de autor, entre otros.
- El género de terror y los monstruos.
- El radioteatro.
- El currículum vitae o texto de antecedentes.
- Las frases hechas.
- Formulación y reformulación.
- Pastiche y parodia.
- Transposición de texto narrativo a dramático y viceversa.
- El cuento.
- El texto científico.
- Los géneros en la música.
- Expansión del relato.
- El valor del consejo de los mayores.
- La investigación en biblioteca y en Internet.

Lecturas sugeridas

- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *¿Quién secuestró a Príncipe Encantado?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta)

- *Historias que cuenta el viento*, de Liliana Cinetto (Salim, colección Amaranta)
- *Yo, mi perro*, de Cecilia Pisos (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *A Frankenstein se le fue la mano*? ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Octubre de 2013