

De hadas, princesas, dragones y otras yerbas

de María Rosa Pfeiffer

Ilustraciones de Leo Bolzicco

Ediciones Salim – Colección Amaranta - 79 páginas

Datos biográficos del autor

María Rosa Pfeiffer nació en la Provincia de Santa Fe (Argentina). Es actriz, artista plástica, directora teatral, dramaturga y docente. Escribió más de 30 obras teatrales para chicos y grandes, con las que obtuvo premios nacionales y menciones entre los que se destacan: el Premio “Máscara” a la Trayectoria Teatral 2000 de la Municipalidad de Santa Fe, la Mención de Honor del Premio Fondo Nacional de las Artes 2002 y el Premio Argentores a la Mejor obra estrenada en el año 2005, por “Roter Himmel” en co-autoría con Patricia Suárez, entre muchos, muchos otros.

Para conocer más datos sobre su obra se pueden visitar las páginas:

www.infantilespfeiffer.blogspot.com.ar

www.alternivateatral.com/persona8901-maria-rosa-pfeiffer

Datos biográficos del ilustrador

Leo Bolzicco es humorista gráfico, ilustrador y docente de la Universidad Nacional de La Plata, de donde es egresado en Diseño de Comunicación Visual. Nació en esa misma ciudad y de ese origen le viene el fanatismo por uno de sus clubes de fútbol emblemáticos: Gimnasia y Esgrima. Se desempeñó como ilustrador y humorista para medios gráficos, como los periódicos *Hoy* y *Diagonales*, y las revistas *Billiken* y *Tres Puntos*, entre muchos otros. En el año 2001 fundó junto a otros ilustradores, el estudio “A cuatro manos” desde el cual trabajan para importantes editoriales, agencias publicitarias y productoras de cine nacionales y del exterior.

Para seguir conociendo la obra del ilustrador, se puede visitar su blog:

www.leobolziccodibujos.blogspot.com.ar

Proponer tres preguntas para una posible entrevista en persona, por *skype*, por correo electrónico o por *chat* a María Rosa Pfeiffer y/o a Leo Bolzicco.

- Sobre su vida como autora /ilustrador:
- Sobre su obra en general:
- Sobre *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*:

Síntesis de la obra

En este libro, como su título anticipa, sorprenderán tres obras de teatro en las que hadas, princesas y dragones van a entrecruzar sus vidas de manera completamente disparatada. Empieza con una obra breve en la que naufragan el Capitán Garfio, Don Quijote de la Mancha y Gepetto, los tres ya envejecidos y lejos de las aventuras que los hicieron famosos. En la siguiente, en la frontera de los dos reinados, Blancanieves y Cenicienta se van a disputar el amor de un príncipe, que parece que mantiene a las dos princesas engañadas con la promesa del zapatito y el casamiento. Y para terminar, la última obra propone las desventuras de un Rey y una Reina que, después del nacimiento de su esperada hija, no consiguen hadas para el bautismo que toda princesa merece en su honor (es que las pocas hadas que quedan, están jubiladas y, con lo poco que cobran, no les alcanza ni para el cotillón de la fiesta). Peor va a ser conseguir el dragón para que rapte a la princesa al cumplir 16 años. Y ni hablar del Príncipe, con la escasez imperante. Todas las historias llevan a jugar con nuevas aventuras desopilantes que permiten revivir a los personajes inmortales de todos los tiempos.

Guía de actividades

Sobre el paratexto

- Buscar en la biblioteca de la escuela, del barrio o en Internet, las tapas originales de los cuentos clásicos que aparecen en el libro. Luego, componer una nueva portada para “De hadas, princesas, dragones y otras yerbas” con un collage de las mismas.
- Redactar una autobiografía similar a la que escribieron la escritora y el ilustrador en las últimas páginas del libro. Agregar una foto o autorretrato.
- Investigar a qué se llama “colección” en el trabajo de las editoriales. Indicar cuáles pueden ser las características de la colección en la que está incluido este libro.
- Averiguar qué es y para qué sirve un prólogo e inventarle uno a este libro.

Actividades de oralidad

- Comentar cuáles son las diferencias de las situaciones que protagonizan en esta historia Blancanieves y Cenicienta en comparación con la versión clásica.
- Organizar un concurso para elegir los mejores personajes de los cuentos y las películas para chicos.
- Repasar el reparto de la última obra y proponer a actores y actrices famosos que lo podrían representar.
- ¿Cuáles son las cosas que más le causan gracia a cada uno? Que cada uno cuente alguna anécdota que lo ilustre.

Actividades de lectura y escritura

- Crear el manual de uso del dragón que el vendedor les ofrece a los vecinos del reino para que capture a la Princesa.
- Escribir el recetario de hechizos que comparten el hada buena y el hada mala, con pócimas para buenas y malas acciones, y sus antídotos.

- Escribir la solicitud de jubilación para algunos de los grandes personajes (buenos o malos) de la literatura infantil.
- Redactar un decálogo con las fórmulas que no deben faltar en ningún cuento maravilloso: por ejemplo, que comience con “Había una vez...”.

Para conversar en casa

- Pensar un nombre y designar los roles que ocuparía cada integrante de la familia si fundaran un reino.
- Que cada uno elija un cuento infantil y que narre oralmente una versión disparatada del mismo.
- Pedirle a los más grandes de la familia (papás, abuelos o tíos) que les cuenten la historia de *Don Quijote de la Mancha*, de *Moby Dick* o *Peter Pan*. Si no se acuerdan o no se animan, pueden ver todos juntos alguna de las versiones de estas obras que están en *you tube* o en video.
- El título del libro incluye la frase: “... y otras yerbas”. Recordar cuáles otras frases pasadas de moda son usadas por los integrantes de la familia y explicar su significado.

Taller literario

- Reescribir “Dos princesas. ¿Y un príncipe?” a través de un relato narrado.
- Crear una historia de aventura disparatada entre:
 - El lobo de caperucita, Maléfica y la bruja de Hansel y Gretel.
 - El increíble Hulk y las hermanastras de Cenicienta.
 - La alfombra mágica de Aladino, Cruella de Vil y el cocodrilo de Peter Pan.
- Escribir las cartas de amor que recibieron Blancanieves y Cenicienta escritas por el mismo príncipe, en las que cambie solamente los nombres y alguna característica muy específica de cada princesa (si es rubia o morocha, dormilona o desprolija, por ejemplo).

- Inventar un poema absurdo que haga rima en las siguientes palabras: amor/olor, dulzura/picadura, corazón / salchichón, y beso/ queso.

Propuestas de integración con otras disciplinas

Con artes plásticas

- Diseñar los escenarios en los que transcurren las escenas de alguna de las obras seleccionada.
- Componer la invitación a la boda entre dos príncipes de reinos distintos. Inventar los nombres de los novios, de sus padres y el lugar en el que se celebrará la ceremonia.

Con música y computación

- Grabar a modo de radioteatro alguna de las obras del libro. Incluir los auspicios, la cortina musical y los comentarios de los relatores, además de los sonidos que sean necesarios para crear el clima de la situación que se cuenta.

Con ciencias sociales

- Buscar información sobre los países que aún conservan el sistema de gobierno con reyes y príncipes. Hacer una breve descripción de cuáles son las funciones que cumplen.

Para escribir en el cuaderno del docente sobre la obra

- Trabajamos con distintos tipos de textos: el narrativo, el íntimo, el dramático, el instruccional, el poético.
- Los paratextos: portada, prólogo, autobiografía.
- La tarea del editor: las colecciones.
- Poética de las versiones.
- El collage.
- Pastiche y parodia.

- El humor.
- Los géneros literarios. Esterotipia.
- Expansión del relato.
- El radioteatro.
- La investigación en biblioteca y en Internet.

Lecturas sugeridas

- *A Frankenstein se le fue la mano*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *¿Quién mató a la madrastra?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *¿Quién secuestró a Príncipe Encantado?*, de Fabián Sevilla (Salim, colección Amaranta)
- *Había una vez, dos tres*, de María Laura Dedé (Salim, colección Amaranta)
- *Turulatos*, de Patricia Suárez (Salim, colección Amaranta)

¿Qué otros libros y/o películas recomendarían a sus compañeros después de haber leído *De hadas, princesas, dragones y otras yerbas*? ¿Por qué?

Autora de la guía: DANIELA
RODRÍGUEZ
Coordinación y edición:
CRISTINA BONELLI Y MATEO
NIRO
Octubre de 2013