

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Cuentos fatales

Leopoldo Lugones

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos durante la vida de Leopoldo Lugones.
2. Componer un *power point* de manera didáctica y original que exponga las características principales del modernismo.
3. Inventar un “viaje” a la Buenos Aires de las primeras décadas del siglo XX y redactar, a partir de ello, un cuaderno de bitácora.
4. Muchos postulan que la historia de la familia Lugones sintetiza la historia trágica de Argentina del siglo. Buscar información sobre ello y armar un texto que lo justifique.

Genio y figura

1. Inventar un reportaje actual a Leopoldo Lugones que dé cuenta de cuestiones políticas, sociales y literarias de aquel tiempo y de ahora.

2. Buscar en la biblioteca y/o internet el libro *La hora de la espada* y leer algunos fragmentos. Rastrear información sobre cómo consideró la crítica política dicho texto a través del tiempo. Armar una nota periodística que lleve por título: “Ya no es más la hora de la espada, quizás nunca fue”.
3. Armar una breve biografía de algunos de los escritores argentinos suicidas como Horacio Quiroga, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Salvador Benesdra, Jorge Barón Biza, Copi, entre otros.
4. Armar una antología con comentarios críticos realizados por Jorge Luis Borges sobre Leopoldo Lugones.

Fantasías de ayer y hoy

1. Proponer un epígrafe extraído de otras obras y otros autores para cada uno de los cuentos.
2. Sin consultar el diccionario, inventar un glosario de los siguientes términos extraídos del primero de los cuentos, “El vaso de alabastro”:
 - Jornalero
 - Vendimiador
 - Homérico
 - Faena
 - Jeroglífico
3. Redactar la noticia del hallazgo de un libro de cuentos desconocido de Leopoldo Lugones que redactó entre *Las fuerzas extrañas* y *Cuentos fatales*.
4. Escribir, a la manera de Lugones (y Borges), un cuento en el que autor y protagonista sean la misma persona.

5. Inventar un sexto cuento (una especie de *bonus track*) para el libro *Cuentos fatales*.
6. Buscar información en Internet sobre la tumba de Tutankamon y escribir una nueva versión del cuento “El vaso de alabastro”.
7. Proponer un episodio en el que se descubre que la muerte de Mr. Neale no fue un suicidio sino un asesinato.
8. Redactar el decálogo que prescriba sobre el comportamiento indispensable para los miembros de los “Caballeros del puñal”.
9. Elegir una leyenda popular argentina y escribir un cuento fantástico a partir de ella.
10. Proponer nuevos finales posibles para el último cuento del libro, así el “lector amigo”, tiene algunos otros para elegir.

El género y la trama

1. Elegir uno de los cuentos y transformarlo en un relato realista.
2. Armar en la escuela (o en el barrio) un concurso de cuentos fantásticos.
3. Discutir en clase sobre la idea de “fatalidad”.
4. A partir de las consideraciones de los editores sobre la “adaptación” del lenguaje a los tiempos que corren, tomar de la biblioteca alguna de estas obras en su versión original y “modernizarla”:
 - El cantar el mio Cid.
 - Don Quijote de la Mancha.
 - Fuenteovejuna.

Conexiones

1. Escribir la noticia para una revista *del corazón* sobre la relación amorosa entre Leopoldo Lugones y Aglaura.
2. Organizar una visita (real o virtual) al Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Preparar un informe “personal” del recorrido.
3. Dibujar alguno de los episodios del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas de Salim realizada por Oscar Capristo.
4. Organizar una entrevista a la directora actual de la Biblioteca Nacional de Maestros en la cual se le pregunte sobre la labor de aquel y de este tiempo.

Propuesta integradora

Organizar entre todos una muestra multidisciplinaria para exponer en la escuela, la biblioteca o la municipalidad que lleve por título “Los Lugones o la historia trágica de la Argentina”. En la misma, estudiar las particularidades de estas cuatro generaciones y exponerla de una manera eficaz y atractiva. Para esto, es muy importante saber repartir los roles y responsabilidades (quién investiga, quién busca el material, quién hace la curaduría, la parte técnica, el diseño del catálogo, la comunicación, etc.). En el día señalado, hacer una gran inauguración con la presencia de toda la comunidad educativa.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga
- *Facundo*, de Domingo F. Sarmiento
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres
- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Cuentos fatales*. Justificar por qué los sugerirían.