

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Aguafuertes porteñas

Roberto Arlt

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Roberto Arlt.
2. Armar una muestra en la escuela que exponga las discusiones sobre el “idioma de los argentinos” (si es un idioma distinto del de España, la reforma de Sarmiento, la posición de Borges, el lunfardo, la cumbia villera, etc.).
3. Investigar sobre la historia del diario *El mundo*, el diario *Crítica* y la revista *Don Goyo*. También de otros diarios y revistas en Argentina. Armar exposiciones orales (con ilustraciones) por grupos.
4. Escribir una semblanza que dé cuenta de la relación entre literatura y periodismo en Argentina.

Genio y figura

1. Redactar una nota para la revista escolar o barrial que lleve por título: “Si Arlt viviera”.

2. Convocar a un especialista sobre Roberto Arlt (hay muchos en el país) y hacerle una entrevista sobre su vida y su obra.
3. Redactar un texto de opinión que lleve por título: “Origen y destino del *flaneur*”.
4. Según se desprende de su biografía y su obra, ¿cuál sería el sitio más adecuado para emplazar una estatua que homenajee a Roberto Arlt? Justificar. Redactar un proyecto para presentar al municipio.

Su Buenos Aires querido

1. Reescribir la última aguafuerte a partir del siguiente título: “La inutilidad de este libro”.
2. Buscar en el barrio algún “oficio raro” y redactar, con esta, una descripción a la manera de Roberto Arlt.
3. Leer en voz alta el texto “Causa y sinrazón de los celos” y reflexionar entre todos sobre sus razones y consecuencias.
4. Escribir el “Soliloquio del alumno de la escuela secundaria”.
5. Redactar la “descripción dinámica” de un viaje en colectivo (tren o subterráneo).
6. Inventar un origen y significado disparatado de las siguientes palabras (de “El próximo adoquinado, p. 122”):
 - Amarrocador
 - Vento

- Furbante
 - Matungo
 - Boliche
7. Transformar en poema la aguafuerte “Silla en la vereda”.
8. Reescribir el texto de la página 114 como un diálogo en
- El supermercado
 - La cancha
 - El chat
9. Armar un glosario de los nombres propios que aparecen en “El placer de vagabundear”.
10. Reescribir “El hombre corcho” pero esta vez que sea:
- El hombre piedra
 - El hombre boya.
 - El hombre libélula.

El género y la trama

1. Buscar críticas de autores célebres sobre las *Aguafuertes porteñas*. Armar un breve compendio con ellas.
2. Transformar un aguafuerte del libro en una carta coloquial o formal.
3. “Traducir” un texto de estudio (de historia, geografía, contabilidad, etc.) al lunfardo.

4. Discutir en clase sobre la afirmación de la prologuista de la edición de Salim, Mónica Melo: “El vagabundeo es siempre pasión, necesidad, descubrimiento.”

Conexiones

1. Dibujar un mapa geográfico de la ciudad de Buenos Aires con las referencias de los sitios nombrados en *Aguafuertes porteñas*.
2. Buscar y proyectar en clase películas o videos sobre la vida de Roberto Arlt.
3. Dibujar alguno de los textos de *Aguafuertes porteñas* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
4. Diseñar un *blog* que vaya publicando diariamente una aguafuerte con una ilustración original.

Propuesta integradora

Redactar cada uno una aguafuerte (del lugar del que son) con algún criterio común (por ejemplo, extensión, estilo, titulación). Una vez realizada, ponerla en común, discutir su contenido y armar una publicación colectiva. Organizar una presentación con invitados y una impactante propuesta artística. Regalarla o venderla entre la comunidad educativa.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt

- *La isla desierta – Saverio el cruel*, de Roberto Arlt
- *Los siete locos*, de Roberto Arlt
- *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres
- *Sin rumbo*, de Eugenio Cambaceres

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Aguafuertes porteñas*.
Justificar por qué los sugerirían.