

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

Alicia a través del espejo

Lewis Carroll

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos políticos, sociales y culturales más importantes de la época en la que vivió Lewis Carroll.
2. Preparar un *power point* que exponga las principales características de la llamada “época victoriana”.
3. Componer una enciclopedia con los personajes británicos más importantes (pueden ser políticos, escritores, músicos, deportistas, etc). Por supuesto que en la misma debería estar Carroll.
4. Investigar sobre el llamado “common sense” y sobre el llamado “nonsense”. Preparar una columna de opinión original en la que una posición refute a la otra.

Genio y figura

1. Preparar en el aula una muestra con fotografías, breves textos literarios y cartas seleccionadas de Lewis Carroll.

2. Inventar una entrevista actual a Lewis Carroll para ser publicada en una revista semanal en la que opine sobre su vida, su obra, la literatura de su época y la literatura actual.
3. Buscar información sobre otros escritores que también fueron matemáticos y científicos. Preparar una exposición en clase sobre cada uno de ellos con lectura de breves textos de cada uno.
4. Armar un blog de homenaje a Lewis Carroll y administrar sus actualizaciones durante el mayor tiempo posible (¿un trimestre?, ¿un año?, ¿si se lo pasan a los cursos sucesivos?).

Espejito, espejito

1. Crear un relato que comience de la siguiente manera y que no tenga nada que ver con la historia de *Alicia*: “Una cosa era cierta y de eso estamos bien seguros: la gatita *blanca* no tenía absolutamente nada que ver con eso; toda la culpa había sido de la gatita negra.”
2. Escribir una breve descripción de “un mundo al revés”.
3. Expandir el capítulo IV a través del cual los gemelos Tweedledum y Tweedledee sean protagonistas de nuevas aventuras y peripecias.
4. Inventar una autobiografía de Humpty Dumpty.
5. Redactar las primeras proclamas establecidas durante el reinado de Alicia.
6. Inventar un diálogo por *chat* con Alicia en el cual *nos* cuenta de sus aventuras.

7. En la nota al pie de la página 101, se refiere a un juego con las palabras de la época victoriana. Practicarlo en clase a manera de entrenamiento lingüístico.
8. Crear una historia de ficción que incorpore a algún amigo, compañero o pariente real como personaje.
9. Escribir una reflexión sobre algún tema de interés general que lleve el minicuento “El sueño del rey” de Lewis Carroll como epígrafe.
10. Redactar la noticia para un suplemento cultural que da cuenta de que fue encontrada una tercera parte de la saga de Alicia en la cual se narra las aventuras de la protagonista ya grande.

La trama y el género

1. Investigar en la biblioteca y/o en Internet otros textos literarios, letras de canciones, películas u obras de teatro que tomaron a *Alicia en el país de las maravillas* y/o *Alicia a través del espejo* y lo reelaboraron de alguna manera. Explicar de manera escrita la noción de “intertexto” a partir de ese caso.
2. Transformar alguno de los capítulos de *Alicia a través del espejo* a una narración de género realista.
3. Investigar sobre distintas obras literarias que trabajen con el tema de los sueños. Proponer una breve antología comentada a partir de eso.
4. Escribir un texto literario que base su trama en alguno de estos juegos:
 - Damas
 - Juego de la vida
 - Cubo mágico

- Balero

Conexiones

1. Elegir alguno de los capítulos del libro y proponer una musicalización adecuada a partir de composiciones de autores diversos.
2. Inventar un texto científico que explique cómo una persona como Alicia pudo atravesar el espejo.
3. Transcribir como historieta alguno de los capítulos de *Alicia a través del espejo*. Si se ponen de acuerdo y lo hacen por grupos, pueden completar la novela y exponerla.
4. Armar carteles para la escuela que estén escritos al revés, como para visualizarse en espejo.

Propuesta integradora

Organizar entre todos unas jornadas que lleven por título: “Elogio del ajedrez”. Para eso, deberán dividirse en grupos y responsabilizarse de la investigación, la programación, la convocatoria a los invitados, la comunicación, la producción, entre otros roles. Pueden proponerse desde ciclos de cine con películas que tomen el juego dentro de la trama hasta partidas simultáneas, desde lecturas de textos literarios del estilo de *Alicia detrás del espejo* hasta clases magistrales de maestros. Para el lanzamiento, se puede invitar a toda la comunidad escolar.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll
- *Canción de navidad*, de Charles Dickens
- *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *Alicia detrás del espejo* de Lewis Carroll. Justificar la elección.