

## Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

### El hombre de arena / Consejero Krespel

E. T. A. Hoffmann

Editorial Salim

---

### Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo algunos de los sucesos históricos, sociales y culturales ocurridos durante la vida de E. T. A. Hoffmann.

2. Componer un *power point* de manera didáctica y original que exponga las características principales del romanticismo alemán.

3. Reflexionar entre todos a partir de la siguiente cita de la página 37: “Sin embargo, Nataniel tenía razón cuando escribía a su amigo Lotario que su encuentro con el repugnante vendedor de barómetros había ejercido una funesta influencia en su vida. Todos sintieron desde los primeros días de su estancia que Nataniel había cambiado su forma de ser. Se hundía en sombrías ensoñaciones y se comportaba de un modo extraño, no habitual en él. La vida era sólo sueños y presentimientos; hablaba siempre de cómo los hombres, creyéndose libres, son solo juguete de oscuros poderes, y humildemente deben conformarse con lo que el destino les depara. Aún iba más lejos, y afirmaba que era una locura creer que el arte y las ciencias pueden ser creados a nuestro antojo, puesto que la exaltación necesaria para crear no proviene de nuestro interior sino de una fuerza exterior de la que no somos dueños.”

4. Preparar una columna de opinión para un diario, un programa de radio o televisión oral que dé cuenta de los cambios en las representaciones de las mujeres en las obras literarias en el siglo XVIII, XIX, XX y XXI.

### **Genio y figura**

1. Proponer un cuestionario para un (im)posible reportaje actual a E. T. Hoffmann en el que hable sobre su vida y su obra, pero también sobre el terror, las leyendas de aquel y este tiempo, etc.
2. Escribir un intercambio epistolar apócrifo entre Hoffmann, Mary Shelley, Bram Stoker y/o Tim Burton.
3. Redactar un artículo para una revista cultural que informe sobre los escritores que, como E. T. A. Hoffman, fueron músicos.
4. Preparar una clase especial que exponga (con diversos ejemplos actuales) sobre las principales teorías de Freud (lo siniestro) y Lacan (la angustia) que toman a *El hombre de arena* como modelo.

### **Los monstruos**

1. Inventar un texto (puede ser un cuento, una letra de canción, una nota para un periódico) que comience con esta frase: “Sin duda estarán inquietos porque hace tanto tiempo que no les escribo.”
2. Escribir la carta de respuesta de Lotario a Nataniel después de recibir la primera.
3. Escribir un autorretrato del hombre de arena.

4. Componer entre todos un catálogo ilustrado de los monstruos más célebres.
5. Redactar un relato autobiográfico sobre las pesadillas en la infancia.
6. El narrador del cuarto capítulo dice que lo atormentaba la idea de empezar su historia de una manera original y significativa y no con “Érase una vez”, “En la pequeña ciudad de S..., vivía” o “-Váyase al diablo! –exclamó colérico con los ojos llenos de furia y de espanto el estudiante Nataniel cuando el vendedor de barómetros Giuseppe Copolla...”. Reescribir la narración de *El hombre de arena* comenzando con alguna de estas tres frases.
7. Diseñar un *slogan* publicitario para la promoción de una empresa dedicada a la producción y la venta de “autómatas”.
8. Expandir el diálogo de la página 52 y 53 entre Nataniel y Segismundo intercalando nuevos comentarios de uno y otro.
9. Ver la película de Tim Burton *El cadáver de la novia* y escribir una crítica que retome aspectos del romanticismo en general y de Hoffmann en particular.
10. Inventar unas breves páginas con las memorias de Krespel.

### **El género y la trama**

1. Solicitar en las casas familiares o de vecinos una carta y escribir un texto narrativo en el que la misma esté inserta.
2. Escribir un breve cuento cuyos protagonistas lleven nombres que tengan algún significado referido a lo que se cuenta.

3. Elegir una obra clásica infantil y reescribirla a partir de los principios básicos del llamado “romanticismo negro”.
4. Componer un breve guión para un cortometraje que combine lo sobrenatural y lo realista a la manera de E. T. A. Hoffman.

### **Conexiones**

1. Componer una obra plástica a partir de dibujos, pinturas y grabados originales sobre los monstruos más famosos de la literatura, el cine y la tradición popular.
2. Armar por grupos una compilación de temas musicales que lleve por título “Piezas nocturnas”.
3. Dibujar alguno de los capítulos del libro que no tiene ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas de Salim realizada por Oscar Capristo.
4. En la página 59 del libro, el profesor Segismundo dice: “Todo ha sido una alegoría, una metáfora continuada”. Continuar ese párrafo con una justificación de lo que él mismo quiere decir.

### **Propuesta integradora**

Organizar un concurso en la escuela (o en el barrio) de cuentos de terror. Para esto será importante distribuirse los roles (quiénes redactan las bases, quiénes organizan la promoción, quiénes convocan a los jurados, quiénes consiguen los premios). Para el día de la presentación de los ganadores se puede realizar una jornada dedicada al género de horror con lecturas y proyecciones e invitar a toda la comunidad escolar.

## Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *Narraciones extraordinarias*, de Edgar Allan Poe
- *El fantasma de Canterville*, de Oscar Wilde
- *Drácula*, de Bram Stoker
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James
- *La leyenda del jinete sin cabeza – La novia del espectro*, de Washington Irving
- *Frankenstein*, de Mary Shelley

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *El hombre de arena*. Justificar por qué los sugerirían.