

Guía de lectura: consignas de comprensión crítica, producción y conexión con otras disciplinas

La muerte de Iván Ilich

León Tolstoi

Editorial Salim

Circunstancias de tiempo y de lugar

1. Marcar en una línea de tiempo los hechos más sobresalientes de la historia social, cultural y política sucedidos en la época que vivió León Tolstoi.
2. Preparar una clase especial sobre la historia de la Rusia zarista.
3. Inventar un viaje propio en tiempo y geografía a la Rusia de la Revolución.
4. Hacer una traducción al alfabeto cirílico de las siguientes frases:
 - En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme.
 - Aquí me pongo a cantar, al compás de la vigüela.
 - Manuelita vivía en Pehuajó, pero un día se marchó.

Genio y figura

1. Armar entre todos una muestra en clase con fragmentos de las obras más importantes de Tolstoi, sus cartas y otros documentos de su vida.
2. Preparar un cuestionario para una entrevista (im)posible a León Tolstoi.

3. Investigar los orígenes, fundamento y desarrollo del idioma “esperanto” y escribir una columna de opinión original que lleve por título: “¿Sobrevivió el esperanto en el siglo XXI?”

4. Armar una antología de textos críticos de grandes autores universales que refieran a *La muerte de Iván Ilich*. Para una mejor comprensión, cada texto deberá estar acompañado por una nota biográfica sobre el autor de la crítica y un pequeño comentario personal de la misma.

Iván el que muere

1. Redactar la nota necrológica (biográfica) sobre la muerte de Iván Ilich a publicarse en la sección “sociales” de un periódico local.

2. Reescribir el segundo capítulo de la novela actualizando el tiempo y aproximado el lugar: que el derrotero de Iván Ilich suceda en Argentina del siglo XXI.

3. Redactar unas páginas del diario de Iván Ilich, su esposa o su hija, referidos a los días narrados en el capítulo 4.

4. Insertar un capítulo original entre el 4 y el 5 de la novela.

5. Reflexionar entre todos sobre este pensamiento del personaje que aparece en la página 61: “Cuando yo ya no exista, ¿Qué habrá? No habrá nada. Entonces ¿dónde estaré cuando ya no exista? ¿Es esto morirse? No, no quiero’. Se incorporó de un salto, quiso encender la vela, la buscó con manos trémulas, se le escapó al suelo junto con la palmatoria, y él se dejó caer de nuevo sobre la almohada. ‘¿Para qué? Da lo mismo –se dijo, mirando la oscuridad con ojos muy abiertos-. La muerte. Sí, la muerte. Y esos no lo saben ni quieren saberlo, y no me tienen compasión. Ahora están tocando el piano. (...) A ellos no les importa, pero también morirán. ¡Idiotas! Yo

primero y luego ellos, pero a ellos les pasará lo mismo. Y todavía se divierten... ¡los muy bestias!”

6. Investigar en la biblioteca y/o en Internet sobre las más impactantes muertes sucedidas en relatos literarios, cinematográficos e históricos. Seleccionar uno y ponerlo en común en clase.
7. Reescribir el último capítulo de la novela en el cual se cuenta la cura inesperada de Iván Ilich y cómo continúa su vida.
8. Leer el cuento “La salud de los enfermos” de Julio Cortázar y escribir una crítica que lo relacione con *La muerte de Iván Ilich*.
9. Leer el cuento “El sur” de Jorge Luis Borges y escribir una crítica que lo relacione con *La muerte de Iván Ilich*.
10. Transformar la novela en un monólogo del protagonista para ser representado en la escuela.

El género y la trama

1. Reescribir alguno de los capítulos modificando el narrador (que sea, por ejemplo, la esposa o el médico personal).
2. Transformar alguno de los grandes clásicos de la literatura maravillosa infantil (*Cenicienta*, *Blancanieves*, *La bella durmiente*, etc.) en un relato realista a la manera de Tolstoi.
3. Transformar alguno de los capítulos del libro al género fantástico.

4. Leer los primeros párrafos de la novela *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar. Escribir a partir de esto una reflexión sobre la relación de los médicos y sus pacientes.

Conexiones

1. Investigar con médicos de la comunidad escolar qué es y cómo se redacta una historia clínica. Luego, escribir la de Iván Ilich.
- 2 Redactar la noticia periodística que da cuenta del fallecimiento de Ilich.
- 3 Dibujar alguno de los capítulos de *La muerte de Iván Ilich* que no tenga ilustraciones. En lo posible, continuar la línea estética planteada por la colección Grandes Lecturas realizada por Oscar Capristo.
- 4 Diseñar una campaña gráfica de promoción de la los grandes clásicos de la literatura universal para el barrio.

Propuesta integradora

Organizar entre todos un abordaje interdisciplinario (desde las artes, la ciencia, la religión, la filosofía, la antropología, la sociología, etc.) al tema de la muerte. El mismo puede ser desarrollado para la producción de un documental en video, un programa especial de radio o un ensayo escrito. En cualquier caso, es muy importante distribuirse roles entre los compañeros ligados, por un lado, a los campos de investigación, y, por el otro, de la producción (quién guiona, quién filma o hace el sonido, etc.). También es fundamental tener en cuenta cuestiones ligadas a conseguir los recursos, administrarlos, a la comunicación y la puesta.

Textos sugeridos editados por Salim para seguir leyendo

- *El jugador*, de Fedor Dostoievsky
- *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov
- *Sin rumbo*, de Eugenio Cambaceres
- *Barranca abajo*, de Florencio Sánchez

Sugerir otros textos o películas que puedan ligarse con *La muerte de Iván Ilich*.
Justificar por qué los sugerirían.